

Adesso, scrivere

scrivo per chissà quante ragioni mica solo per divertimento
e ci faccio là sopra ogni volta la mia fatica nera
coltivo le mie relazioni bevendo con questo ingegnoso strumento
il sapore di vecchie e di nuove parole tirando di lima dall'alba fin sera
scrivo per costruire occasioni raccontare, convincere, vendere
per trasformare fugaci intuizioni in monete concrete da spendere
qualche volta la matita rallenta il pensiero trattiene il linguaggio
l'ingarbuglio che mi rappresenta richiede pur sempre un bel po' di coraggio

RIT.

**e adesso, scrivere
pensando, scrivere
provando a, scrivere
cantando, scrivere**

certe volte la pagina bianca dove tutto e niente ci sta
mi spaventa e mi tiene sul filo di una maldestra creatività
quelle volte respiro più grosso cambio l'aria di tutto il cervello
e poi scrivo giù fino all'osso non m'importa niente che il testo sia bello
alla fine mi trovo sul foglio un concetto, una trama, un ricordo
metto in ordine logico e sbroglio le parti che ancora non vanno d'accordo
curo il senso, la metrica, il suono, e si scioglie così la paura
non sarà proprio letteratura ma onesta palestra di quello che sono

RIT.

la ricerca di quella magia che avvicina il linguaggio alla vita
forma scritta di quell'energia che fissa l'idea, che non vada fallita
in politica, in economia, nel commercio e nelle cose di scienza,
pocherighe un po' prima o un po' dopo san fare anche loro una gran differenza
sono ancora qui a sperimentare se un rivale che ti fa resistenza
è più facile da coniugare di quel congiuntivo che è senza indulgenza
se il racconto di fatto importante che non ha trovato ancora il momento
può trovare una via stravagante per arrivare a un tuo cambiamento

RIT.

BRIDGE RAP

*scrivo stòrie progetti speranze
collego il soggetto coi suoi complèmenti
poi monto coi vèrbi risposte a domande
che possano accèndere i miei turbamenti
e monto metàfore su sillogismi
figure retòriche in libertà
e ritrovo in frenètici parallelismi
il valore più antico dell'umanità*

RIT.