



[Pocherighe #91 – luglio 2015]

Sinestesia

di Lorenzo Carpané

[Sinestesia, parole e musica: intervista a Alessandro Lucchini](#)

Alessandro, tu che sei un linguista, o come ti piace definirti un "operaio delle parole", puoi raccontarci che cos'è la sinestesia?

La sinestesia, insieme alla metafora, è la più importante figura retorica consegnataci dal mondo classico. Il mondo classico è quello che ha studiato la retorica, intesa non in accezione negativa, ma come studio delle relazioni umane, quella che oggi si direbbe la scienza della comunicazione.

La parola sinestesia viene dal greco (*syn*, "insieme" e *aisthánesthai*, "percepire") e significa *sentire – con*, cioè sentire in un modo più complesso che non solo attraverso un unico senso.

[Sinestesia, profumo e creazioni: intervista a Paolo Cerizza](#)

Profumiere dal 1983, è il naso di *Preziosessenze* e di *Creasens*. Come un viaggiatore ricerca, scova, e crea le sue formule. Grazie alla sua creatività, trasforma le note in **sensazioni accordate**.

[Sinestesia, pittura e vetro di Murano: intervista a Mara Lombardi](#)

Le parole di Mara Lombardi (pittura, acquaforte, vetro di Murano), artista di OceanoMare, ci permettono di cogliere l'intensità di questo progetto che nasce da un amore profondo per la vita, in tutte le sue sfaccettature. OceanoMare è una ricerca e un viaggio nel mare e attraverso il vento che sfocia in opere in cui i sensi si incontrano e diventano voce del racconto.

Pocherighe è la newsletter della [Palestra della scrittura](#), fondata da Alessandro Lucchini e Paolo Carmassi.

Pocherighe è indirizzata ad amici e partner che hanno spontaneamente fornito il loro indirizzo di posta elettronica (legge 196/03). Per non ricevere più Pocherighe, rispondere a questa mail specificando nell'oggetto "cancellazione".