



[Pocherighe #92 – ottobre 2015]

Sinestesie II. Tutto si tiene

Sinestesia. Il Cenacolo Vinciano: intervista a Pietro Petrarola

Il Cenacolo di Leonardo. È ovvio dire che è un capolavoro; meno ovvio poter entrare dentro i significati del dipinto, aiutati dalle profonde riflessioni di Pietro Petrarola, che a suo tempo ne diresse il restauro. E scoprire che l'esperienza che compie chi guarda quel portento è anzitutto emotiva e coinvolge tutti i sensi. Perché tutti i sensi sono lì evocati, in ogni minimo dettaglio e nell'insieme. Petrarola è anche curatore della splendida mostra "Giotto, l'Italia" in corso a Palazzo Reale di Milano fino al prossimo 10 gennaio. Anche questa tutta da godere, in tutti i sensi.

Matching skills e dintorni. Quando ciò che ti appassiona fuori dal lavoro ti aiuta sul lavoro

Competenze che aiutano a mettere insieme tutte le altre: questo sono le *matching skills*. E allora anche nel lavoro sono quelle che danno un senso alle altre e che aiutano, fin da giovani, a darsi quel qualcosa in più che fa la differenza. Esempio il caso di una donna come Christine Lagarde, Direttrice del Fondo Monetario Internazionale: è lei stessa a ricordare come la sua forza derivi anche dall'essere stata una *sincronette*. Ed ecco perché è bene valorizzare queste capacità anche nei nostri *curricula* (non necessariamente da *sincronette*...).

Urban. The Art Synesthetic Dark Room

Un incontro dei sensi: alla voce segue l'olfatto, insieme all'udito: le dita – ecco il tatto – poi guidano la matita che compone pensieri e parole. Tutto questo avviene nell'*Art synesthetic dark room*, uno spazio multisensoriale allestito da Mara Lombardi, artista aperta alle contaminazioni, all'interno di URBAN, progetto artistico allestito a Milano nello scorso settembre. Un'occasione davvero unica per provare sulla propria pelle il senso della sinestesia.

Armonia, una questione di Hertz? Intervista a Elia Perboni

432. ben più di un numero: è la frequenza in Hertz della musica in La, quella che più si accorda (è proprio il caso di dirlo) con la frequenza che emette la Terra, cioè, alla fine, per il nostro piccolo universo di umani. È la frequenza insomma dell'armonia, dimenticata, pare, da buona parte della musica moderna, che viaggia a frequenze superiori. Ma tornare alla natura è ben più che un bene, è una necessità.

Pocherighe è la newsletter della [Palestra della scrittura](#), fondata da [Alessandro Lucchini](#) e [Paolo Carmassi](#). Pocherighe è indirizzata ad amici e partner che hanno spontaneamente fornito il loro indirizzo di posta elettronica (legge 196/03). Per non ricevere più Pocherighe, rispondere a questa mail specificando nell'oggetto "cancellazione".