



[Pocherighe #94 – dicembre 2015]

Tuttofuturoanteriore: musica, politica, azienda, arte, scuola. E una canzone. Felice 2016 ☺

Come un'orchestra. Intervista a Cinzia Pennesi

di Alessandro Lucchini

Che poi, prima di iniziare l'intervista, c'è già un sacco di dubbi sulle parole.

Ci sarebbe da discutere su "direttore", per cominciare.

Già, perché l'immaginario comune vuole il direttore d'orchestra maschio, scapigliato, anche un po' accigliato, con gesti sferzanti. Pensiamo al termine comandare a bacchetta. Come si muove, questa bacchetta, in mano a una donna, più esile, meno imponente? Cinzia Pennesi, direttore d'orchestra e di coro, assessore alla cultura della città di Matelica, nelle Marche.

Futuro anteriore: perché? Il nuovo libro Centopagine

"I have a dream", diceva M.L.King nel 1963. "I have a story" è il mantra più recitato oggi.

Sogno e storia hanno due fattori in comune: possono raccontare qualcosa che è già stato fatto, o essere sinonimi di un desiderio per il futuro. E se raccontare il passato è uno strumento per consolidare l'esperienza vissuta, raccontare il futuro è una strategia per pianificare l'attraversamento di un territorio sconosciuto, sia una crisi, un trasloco, un cambio di identità aziendale. In questo libro trovi un metodo, suggerimenti concreti e tante case history, ossia le testimonianze di chi si è già incamminato lungo le orme del proprio futuro.

Sognavo di fare il cantautore

Non è che volevo farlo, lo sognavo e basta. Sai quando vedi una cosa troppo lontana, ti accontenti di sognarla. Poi... quanti cambiamenti. Qualcuno sembra anche uno scherzo, all'insegna del *Futuro anteriore*. Ecco allora un piccolo regalo per te. Una piccola canzone, che s'intitola all'imperativo, ma solo perché l'augurio arrivi con la forza che merita.

Il futuro anteriore del Sindaco. Intervista a Michele Sartori

di Paolo Carmassi

Lo abbiamo conosciuto come direttore di banca. È stato con noi sul tatami, per il Budo. È stato con noi sul palco, a cantare Bob Dylan. Ha impiegato energie e passione nel costruire progetti di crescita per le persone che guidava. In primavera 2014 decide di cambiare, e dedicarsi alla sua città. Corre per diventare sindaco. E vince. Qui racconta, in chiave di narrazione prefigurativa, come è stato. E come sarà. Perché *Futuro anteriore*, alla fine, significa dare la propria parola.

Il futuro raccontabile. Il caso Fastweb

di Luciana De Laurentiis

Roma Tor Vergata, aprile 2015. La mia prima docenza all'università: "Lo storytelling: nuovo linguaggio, nuova piattaforma relazionale". Racconto agli studenti perché e come costruire storie d'azienda. Racconto esempi. Racconto storie. A un certo punto dico: «Ci avevano chiesto un piano d'azione: noi abbiamo proposto una narrazione». Questa storia è cominciata nell'estate del 2011, in un'aula in cui avevamo riunito tutti i colleghi della formazione in un corso dal titolo "Pre-raccontare il cambiamento".



[Pocherighe #94 – dicembre 2015]

Stereofonia del mondo. Arte visiva e narrazione

di Nicola Favaro

Le differenti prospettive tra arte visiva e narrativa, tra maschile e femminile, tra razionale pessimismo e continua ricerca dell'umano, danno vita a una visione stereofonica del nostro mondo. I visi s'incontrano solo quando guardano in direzioni opposte, l'uno verso l'altro. E ogni distanza, per quando grande, contiene in sé la promessa dell'incontro. Riflessioni dopo la chiusura della mostra *Incontri di visi. Stradario di geografia umana*.

“Vi presentiamo il prodotto finito” L’open day del liceo, futuro anteriore dei tredicenni

di Lorena Zerbin

«Vi presentiamo il prodotto finito.» Questa frase, e il puntuale applauso, chiamano Carlo al centro della palestra del liceo Antonelli di Novara. Carlo studia medicina, primo anno. Si è maturato qui lo scorso luglio. Sì, perché gli artigiani, gli industriali, i piccoli imprenditori, presentano ai clienti i prototipi delle loro idee. I registi presentano le sceneggiature ai produttori. I consulenti propongono i progetti al committente. Così gli insegnanti, con i loro studenti.

Pocherighe è la newsletter della [Palestra della scrittura](#), fondata da [Alessandro Lucchini](#) e [Paolo Carmassi](#).

Pocherighe è indirizzata ad amici e partner che hanno spontaneamente fornito il loro indirizzo di posta elettronica (legge 196/03). Per non ricevere più Pocherighe, rispondere a questa mail specificando nell'oggetto "cancellazione".